〈範圍：課本習作第七至十課、自學選文二至三、文史典故第13至18單元〉

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

選擇題 (1~40 題，每題 2.5 分，共 100 分)

答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

一、單題：

1. 下列詞語引號內的字，何者注音正確？

- (A)「潛」移默化：ㄑㄧㄢˇ
(B)「偽」造文書：ㄨㄟˋ
(C)「逾」期無效：ㄩˊ
(D)轉「捩」點：ㄌㄧㄝˋ

2. 下列各組詞語引號內的國字，何者注音前後相同？

- (A)有所希「冀」 / 不「翼」而飛
(B)球藝精「湛」 / 再三「斟」酌
(C)星光閃「爍」 / 眾口「鑠」金
(D)三「緘」其口 / 愛的「箴」言

3. 下列各組詞語引號內的注音，何者字形前後相同？

- (A)亦步亦「ㄑㄩ」 / 「ㄑㄩ」炎附勢
(B)心無旁「ㄨ」 / 趨之若「ㄨ」
(C)群山萬「ㄉㄨ」 / 「ㄉㄨ」出性命
(D)街道遊「ㄉㄨ」 / 「ㄉㄨ」鞦韆

4. 下列各組詞語引號內的字，何者意義前後相同？

- (A)以叢草「為」林 / 二蟲盡「為」所吞
(B)「崇」山峻嶺 / 「崇」拜偶像
(C)歷久「彌」新 / 欲蓋「彌」彰
(D)憂「戚」與共 / 親「戚」朋友

5. 下列關於「然」字的詞語，何者使用最不恰當？

- (A)「呀然」學語
(B)「潸然」淚下
(C)「浩然」正氣
(D)「蕩然」無存

6. 下列各組引號內的詞語意義，何者前後最不相近？

- (A)近在「咫尺」 / 「咫尺」天涯
(B)風聲「鶴唳」 / 「鶴唳」雲端
(C)明察「秋毫」 / 「秋毫」無犯
(D)未雨「綢繆」 / 「綢繆」甜蜜

7. 下列文句中引號內的詞語，何者使用最不恰當？

- (A)十分吝嗇的王老闆有個綽號叫「鐵公雞」
(B)他突然以慈善之名舉辦了一場「鴻門宴」
(C)某些貪官污吏居然想趁此機會「分杯羹」
(D)不法之事被揭發的官員被摘了「烏紗帽」

8. 下列各組詞語何者前後的意義最不相近？

- (A)脫穎而出 / 嶄露頭角
(B)物換星移 / 滄海桑田

(C)臨渴掘井 / 江心補漏

(D)坦蕩磊落 / 豪邁不羈

9. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)綿寶與派星都十分優秀，段考成績經常並駕齊趨
(B)但綿寶為了贏過派星，竟無所不用奇極偷偷作弊
(C)綿寶鋌而走險的行徑根本是飛蛾撲火的不智之舉
(D)最後綿寶被監考老師發現糾舉，真是情何以勘啊

10. 下列文句中引號內的詞語，何者使用最不恰當？

- (A)家世顯赫的紫薇外表清麗脫俗、溫柔婉約，彷彿「不食人間煙火」
(B)個性「阮囊羞澀」的爾康鼓起勇氣追求她，最後有情人終成眷屬
(C)沒想到爾康根本「醉翁之意不在酒」，他只是覬覦紫薇的龐大家產
(D)紫薇終於看清爾康的真面目，發現他根本是「沐猴而冠」的渣男

11. 下列各句皆使用有疊字的成語，何者最不恰當？

- (A)爾康被紫薇逐出家門後，流落街頭，路上行人「寥寥無幾」，十分冷清
(B)無處可去的爾康狼狽不堪，獨自一個人在街上「喃喃自語」，無人聞問
(C)明天就是耶誕節了，他與紫薇曾互贈禮物的美好回憶仍「歷歷在目」
(D)爾康對於與紫薇多年來的情感一直「惺惺相惜」，但一切再也回不去了

12. 「這位作家一直寫不出好作品，於是下定決心閉關，經過一番握髮吐哺，最後宛如夢筆生花，創作出擲地有聲的傑作，引起廣大讀者的熱烈迴響，一時之間洛陽紙貴。」以上文句所使用的成語，何者最不恰當？

- (A)握髮吐哺
(B)夢筆生花
(C)擲地有聲
(D)洛陽紙貴

13.

是年七夕，芸設香燭瓜果，同拜天孫於我取軒中。余鑄「願生生世世為夫婦」圖章二方，余朱文，芸執白文，以為往來書信之用。

上文是沈復在《浮生六記》中描寫他與妻子陳芸相處的生活情景，下列用來形容他們夫妻關係的詞語，何者最不恰當？

- (A)比翼連枝
(B)瓜熟蒂落
(C)鸞鵲情深
(D)舉案齊眉

14. 「學生自知這篇拙作仍有許多需修改之處，懇請老師撥冗□□。」下列何者填入以上空格最恰當？
 (A)推敲
 (B)潤筆
 (C)斧正
 (D)借箸
15. 「這位總統臨時宣布戒嚴，宛如打開_____，引發朝野紛亂，輿論沸騰，大批民眾發動抗議，國內政治局勢動盪不安。」下列的西方神話典故，何者最適合填入上文中的空格？
 (A)特洛伊木馬
 (B)司芬克斯之謎
 (C)潘朵拉的盒子
 (D)伊底帕斯情結
16. 下列成語故事中的主角都有喜好之物，或想達成之事，何者能自始至終堅定他的初衷，並且到最後實現他最初的目標？
 (A)葉公好龍
 (B)夸父逐日
 (C)毛遂自薦
 (D)邯鄲學步
17. 下列〈兒時記趣〉的文句，何者沒有運用到想像力？
 (A)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空
 (B)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院
 (C)以土礫凸者為丘，凹者為壑
 (D)留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀
18. 文言文的「於」字後面接上位置或處所時，往往作「介詞」用，解釋為「在」。下列〈兒時記趣〉的文句中，何者的空格不宜填上「於」字？
 (A)二蟲鬥□草間
 (B)沖煙飛□鳴
 (C)鶴唳□雲端
 (D)群鶴舞□空
19. 關於〈兒時記趣〉的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
 (A)全文以層次分明的記敘筆法描述童趣和赤子之心
 (B)先分述童年的三件趣事，再總論所謂的物外之趣
 (C)充分運用擬人法和誇飾法生動描摹周遭花草蟲蟻
 (D)只運用動態描寫就能營造充滿生命力的奇幻世界
20. 在〈兒時記趣〉一文中，作者有許多不同的觀察角度，下列文句何者與「余憶童稚時，能張目對日」的視角最接近？
 (A)見藐小微物，必細察其紋理
 (B)見二蟲鬥草間，觀之，興正濃
 (C)蹲其身，使與臺齊。定神細視
 (D)昂首觀之，項為之強
21. 「誇飾」修辭是為了突出或強調某一事物，用誇張的手法加以描述，超過客觀的事實，以強化表達效果。下列何者沒有使用誇飾法？
 (A)夏蚊成雷
 (B)藐小微物
 (C)拔山倒樹
 (D)眾口鑠金
22. 「在漫長的一生裡，各個階段，我們都會有朋友。有的只是點頭之交，平淡而疏離；有的可以相伴一程，留下許多美麗的回憶；有的是同好，有的甚且可以憂戚與共，莫逆於心。」以上是禁涵在〈朋友相交〉一文中對於朋友的分類，下列何者不包含在其中？
 (A)泛泛之交
 (B)范張雞黍
 (C)伯牙絕弦
 (D)沉瀝一氣
23. 「和朋友來往，我喜歡簡單，談得來便多談，談不來則緘默。」這段話的交友觀與下列何者最接近？
 (A)道不同，不相為謀
 (B)友直、友諒、友多聞
 (C)相交滿天下，知心有幾人
 (D)君子之交淡如水，小人之交甘若醴
24. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的分析說明，下列敘述何者最恰當？
 (A)全文先議後敘，先說明、舉例，再說明、舉例，最後總結，段落層次分明
 (B)以古今中外的各種名人事跡為例證，並透過當事人現身說法，使論點強而有力
 (C)作者詳述先天條件不優的喬丹苦練成功的歷程，與天才型的魯賓斯坦作為對比
 (D)作者完全不認同「很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬」這種觀點
25. 下列選項，何者最不適合形容〈音樂家與職籃巨星〉一文中喬丹或魯賓斯坦成功的歷程？
 (A)玉不琢，不成器
 (B)不入虎穴，焉得虎子
 (C)只要功夫深，鐵杵磨成針
 (D)譬如平地，雖覆一篑，進，吾往也
26. 「想當擁有權力的獅子，能力就要相當，也要願意承擔。人生最可怕的就是錯置。所謂錯置，就是搞不清楚自己是誰或想成為什麼樣的人，沒有獅子的能力、地位，卻想過獅子的生活。」下列何者與上文的涵義最接近？
 (A)比上不足，比下有餘
 (B)差以毫釐，謬以千里
 (C)成也蕭何，敗也蕭何
 (D)知人者智，自知者明

27. 下列為〈玫瑰淚〉這篇小說的文句，若以成語來說明其文意，何者最不恰當？
- (A)「我非常愛我的媽媽，真希望她不要離開我。」——孺慕之情
- (B)「沒想到一踏進商店，不禁暗暗叫苦，店裡的人比貨架上的東西還多。」——門庭若市
- (C)「她已經跟上帝在一起了，爸爸說媽媽也要去了。」——蒙主寵召
- (D)「我有一種不祥的預感，這位小男孩似乎跟這場悲劇有關。」——趨吉避凶
28. 關於〈玫瑰淚〉這篇小說的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A)第三人稱觀點，使情節鋪展更流暢
- (B)利用特殊物件，使故事內涵更豐富
- (C)藉由對比手法，使角色形象更立體
- (D)擅長使用伏筆，使前後呼應更明顯
29. 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣……」下列詹姆斯·克利爾《原子習慣》一書中的各文句的涵義，何者與上文王溢嘉提出的觀點最接近？
- (A)讓習慣簡單到就算沒有意願也會執行
- (B)符合你天生的能力時，習慣比較容易執行
- (C)好習慣的代價在當下，壞習慣的代價在未來
- (D)精通一項習慣，關鍵是由重複開始，而非完美
30. 「沒有人會否認磨鍊的重要性。」這句話的意思與下列何者相同？
- (A)哪有人會否認磨鍊的重要性
- (B)每個人都否認磨鍊的重要性
- (C)多數人會否認磨鍊的重要性
- (D)沒有人不否認磨鍊的重要性
31. 下列各文句中的「之」，何者的詞性與「項為之強」的「之」相同？
- (A)有若日月「之」蝕
- (B)人人得而見「之」
- (C)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵
- (D)心「之」所向
32. 「獅子每天能睡十五至二十個小時，三分之二的時間都在睡覺，沒人能拿牠如何。這就是叢林法則。如果你無法成為叢林之王，就要是永不鬆懈的長頸鹿。很嚴酷，你只有三分鐘睡眠，完全沒有貪睡的權利，貪睡的下場，就是出局。」下列何者與上文的涵義最接近？
- (A)物競天擇
- (B)廢寢忘食
- (C)貪得無厭
- (D)夙夜匪懈
33. 「愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。」下列各文句的涵義，何者與這段話最接近？
- (A)愛必須付諸行動，才具影響力，如同地底的水被挖掘出來才有用
- (B)如果沒有以愛為基礎，所採取的行動就像地底的水一樣沒有價值
- (C)人類以愛為名義所採取的行動，才能將藏在地底的水給挖掘出來
- (D)若無法將愛的力量和行動力結合，如同藏在地底的水無法被看見
34. 「在高牆和撞向高牆的蛋之間，我永遠站在蛋這一邊！」下列國際新聞何者與村上春樹這句話所要傳遞的精神最接近？
- (A)澳洲總理艾班尼斯宣布將立法禁止未滿 16 歲的青少年使用社群媒體，旨在減輕社群媒體對幼童和青少年造成的傷害
- (B)烏克蘭總統澤倫斯基在歐盟高峰會上表示，面對與俄國停火談判，敦促美國與歐洲國家提供安全保障，以達到穩定的和平
- (C)川普在美國總統選舉時向選民承諾，將會重新修建與墨西哥的邊境牆，以阻止非法移民，並打擊跨境的毒梟犯罪集團以保護人民
- (D)以巴衝突持續，以色列禁止救援單位對巴勒斯坦人包含糧食、飲水與緊急醫療等援助，國際醫療人道救援組織「無國界醫生」對此予以嚴厲譴責

二、題組：

請閱讀以下兩首詩，並回答 35、36 題：

【甲】

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流

——李白

【乙】

楊柳東風樹，青青夾御河。
近來攀折苦，應為別離多。

——王之渙

35. 根據甲、乙兩首詩，下列敘述何者錯誤？
- (A)二者描寫的主題皆為送別
- (B)二者描寫的季節皆為春季
- (C)二者描寫的地點皆與水岸有關
- (D)二者描寫的人物移動方向皆為由西向東
36. 下列關於甲、乙兩首詩的說明，何者最不恰當？
- (A)甲詩以「孤」字暗指與友人分離後的孤獨
- (B)乙詩以「折柳」表達依依不捨的挽留之情
- (C)兩首詩主角視線皆是由近而遠的空間發展
- (D)兩首詩作者皆運用到情景交融的表現手法

請閱讀以下詩作，並回答 37、38 題：

暴風雨裡
 一位朋友撐傘來接我
 一手扶我的踉蹌
 一手把堅定的傘柄
 舉成了一面大盾牌
 抵擋猖狂的雨箭
 後來才發現
 逆風那一面他的衣衫
 幾乎溼透於驟雨
 喔，所謂知己
 不就是一把傘麼？
 ——晴天收起
 雨天才為你
 豁然開放

——余光中〈友情傘〉

37. 下列與交友有關的詞語，何者與這首詩所描述的朋友情誼最不接近？
- (A)車笠之交
 (B)刎頸之交
 (C)莫逆之交
 (D)管鮑之交
38. 關於這首詩的文意分析，下列各句的詮釋何者最恰當？
- (A)「暴風雨裡/一位朋友撐傘來接我」表示朋友能未雨綢繆，在暴風雨來臨前，就已準備好雨傘
 (B)「一手把堅定的傘柄/舉成了一面大盾牌」充分說明「二人同心、其利斷金」的道理
 (C)「逆風那一面他的衣衫/幾乎溼透於驟雨」最能表現出為朋友無私付出的精神
 (D)「晴天收起/雨天才為你/豁然開放」暗示主角與朋友之間的關係終於雨過天晴、豁然開朗

請閱讀以下文章，並回答 39、40 題：

知識勞動者總是被時間追趕，常以「多工作業」(multitasking)的方式來進行工作。像是邊講電話邊打字，邊吃飯邊準備會議資料等。但是生產型專家反而主張，這樣的多工作業是浪費時間又浪費金錢的最糟糕工作法。

當然，這樣的方式可以一次達到進行多件事情的效果，但若以整體性來看的話，因為沒辦法投入專注在一件事情上，反而需要花費更多的時間。在此，我推薦「番茄鐘工作法」(pomodorotechnique)，為你提高專注力。

「番茄鐘工作法」是一九八〇年代後期弗朗西斯科·西里洛(Francesco Cirillo)所開發的時間整理方法，他使用一個番茄外形的定時器，將時間分割成二十五分鐘的工作時間和五分鐘的休息時間。意指二十五分鐘內，只專注在目前正在進行的事項，並用五分鐘時間專心休息，並再次以二十五分鐘為單位，專注於一件事情的方法。那些時間區段被他稱為 pomodoro，即「番茄」之意。

像這樣簡單的方法，不需特別的知識或訓練便能馬上開始進行。因為二十五分鐘內只做一件事，自然可以培養出專注力，還能克服拖延的壞習慣。只要先轉動了定時器鬧鐘，無論如何都會開始一項工作，一旦開始進行，你就會發現其實也沒什麼，對於工作的壓力也會減低許多。

此外，還會意外獲得更多時間休息的效果，藉此解決了明明有休息卻仍覺得沒有休息，明明在工作卻又沒有成果的問題。當然，最大的收穫莫過於能達到計畫、執行、評核這三個階段，每天寫下要做的事情，劃掉已做完的事情，自然而然實踐了這三個階段。

若是需要長時間處理的事項，可以計算出花了幾段 pomodoro，舉例來說，如果在撰寫行銷報告這件事情上消耗了三段 pomodoro，那麼就是二十五分鐘乘以三，即總共花了七十五分鐘時間。像這樣的記錄重複出現幾次之後，以後在計畫撰寫行銷報告時，就可以自動估算出大約需要七十五分鐘來安排行程。

——節錄改寫自《一天 15 分鐘，改變人生的整理術》

39. 根據本文，關於「番茄鐘工作法」的說明下列何者最不恰當？
- (A)番茄鐘工作法是利用定時器計時，設定二十五分鐘專注工作，計時器一響，休息五分鐘，休息結束後，再重新開始二十五分鐘的工作
 (B)番茄鐘工作法設定五分鐘的休息時間，可能會讓「多工作業」的人感覺到明明有休息卻仍覺得沒有休息，反而浪費時間
 (C)只要善用番茄鐘工作法，就能培養專注力，提高工作效率，節省時間成本，也能克服拖延的壞習慣，減低工作壓力
 (D)利用番茄鐘工作法的時間區段概念，可明確計算出工作所花的時間，並且有利於評核工作成效及安排行程
40. 下列哪一種類型的人最不需要使用「番茄鐘工作法」？
- (A)多重工作者：常有大量工作，需要同時執行許多任務又想一次全部完成
 (B)慣性拖延者：做事喜歡壓底線，總是將每件事拖到最後一刻才去做
 (C)善用三上者：學習歐陽脩利用「枕上、廁上、馬上」零碎時間做事
 (D)休息恐慌者：又名工作狂，對於休息會感到恐慌，想要一直做事